

Allegato A

Masterclass dal titolo

PRENDERE CORPO

condotta da Alessandra Fazzino

Venerdì 25, Sabato 26, Domenica 27 aprile 2025

Descrizione

Il teatro è relazione. Relazione dell'attore con il proprio corpo, con gli altri attori, con lo spazio, con il testo, con gli oggetti, con lo spettatore.

Attraverso lo sviluppo di queste relazioni prende vita il senso del teatro.

Alessandra Fazzino è una danzatrice, il suo percorso di ricerca nasce da una profonda insoddisfazione derivata dalla pratica della pura tecnica della danza contemporanea e dalla ripetizione di coreografie prestabilite, che in lei provocavano un forte senso di incompletezza e in quanto artista "frustrata" la sua ricerca artistica è nata dall'esigenza di cercare un senso altro all'estetica del gesto danzato, studiare ulteriormente il corpo umano e trovarne il suo centro energetico, e dare una risposta alla domanda: "come può un corpo umano posizionato in uno spazio creare da solo significato teatrale?"

Come cambia il senso del corpo, a seconda della relazione con lo spazio che lo contiene, la direzione dello sguardo, la velocità e la dinamica di un movimento?

Per tanti anni, in un senso di ribellione ai canoni estetici della danza, ha praticato ostinatamente l'improvvisazione, trasportando la sua ricerca in un campo più identificato del teatro fisico, dove il movimento, "la danza dell'attore" in scena diventa di per sé drammaturgia.

La sua proposta, in questa masterclass di 3 giorni, è di partire da un lavoro specifico sul corpo, con esercizi posturali, fortificazione e riconoscimento del centro energetico del corpo per poi arrivare all'esplorazione delle azioni fisiche che un corpo nello spazio crea in rapporto con lo spazio stesso, con altri corpi, con gli oggetti, con il suono e la parola per sviluppare relazioni ed eventualmente nuovo senso.

In seguito, attraverso l'esplorazione e la pratica di molteplici linguaggi teatrali e fisici si arriverà alla genesi di nuove modalità creative personali e un ampliamento dei propri mezzi espressivi e relazionali, procedendo infine, in forme guidate di improvvisazione dove il corpo e la voce interagiscono in modo organico e strutturato.

La masterclass è aperta a danzatori, attori, artisti o semplici curiosi e amanti del teatro, o a chiunque, con un minimo di preparazione fisica, abbia voglia di rimettersi in gioco per scoprire nuove modalità espressive e relazionali.



ALESSANDRA FAZZINO

Attrice, coreografa, regista e performer, si forma al “Centre Internationale de Danse” di Rosella Hightower, a Cannes e alla “London Contemporary Dance School” a Londra e per il teatro all’ “Istituto Nazionale del Dramma Antico” di Siracusa.

Nel 2009 si diploma “Pilates Teacher” alla scuola Covatech di Milano.

Teatro

2025

"Therese" da Teresa Raquin di Emile Zola, regia Stefano Ricci, produzione Teatro Biondo -Palermo

2024

"Harem" testo Alberto Bassetti regia Manuel Giliberti, produzione Teatro della cittàCatania

"Crisotemi- Hikikomori ad Argo" testo di Francesco Randazzo Regia e Interpretazione Alessandra Fazzino, produzione Nutrimenti Terrestri, con il sostegno di SpazioFranco Palermo, debutto nazionale al Codex Festival Noto

2023

"Il mare colore del vino" di Leonardo Sciascia, regia Ninni Bruschetta, produzione Teatro Stabile di Catania, attrice

2022

Attrice e coreografa nello spettacolo " Colapesce" di Ignazio Buttitta, regia Filippo Luna, prod. Nutrimenti Terrestri, in scena al teatro antico di Segesta, e teatro antico di Tindari

Dal 2019 al 2022

Per la produzione del Teatro Stabile di Catania è attrice negli spettacoli:

"Le Baccanti" di Euripide regia Laura Sicignano, in tournée per la stagione 21/22 "Pinocchio" da Collodi, testo di Franco Scaldati, regia Livia Gionfrida

"Marionette che passione" di P.Rosso di San Secondo, regia Carullo/Minasi

Dal 2012 al 2018

Fa parte della compagnia Sud Costa Occidentale diretta da Emma Dante prendendo parte, come attrice, agli spettacoli:

“Le sorelle Macaluso”, nel ruolo di Maria, in tournée in Italia e in vari paesi del mondo. Spettacolo vincitore del premio Ubu 2014 come migliore spettacolo e migliore regia, candidatura premio Ubu per tutto il cast femminile come migliore attrice o performer. Vincitore premio "Le maschere 2014" come migliore spettacolo dell'anno.

“Bestie di scena” prodotto dal Piccolo Teatro di Milano, Festival di Avignone e Teatro Biondo di Palermo.

”Le parole hanno fame”, ”Come campi d’arare”(vincitore Premio Scenario 2003) e “Lux et Tenebrae” entrambi in co-regia con Giuseppe Cutino e in collaborazione con la compagnia M’Arte ”Sacro Cuore”, ”Notte a me madre”, ”Intersecta”, “Bestiario”, "Il lungo viaggio"

Dal 2001 al 2007 gli spettacoli sono stati presentati in numerosi festival di teatro e danza su tutto il territorio italiano dal tra i quali: Lavori in Pelle- Alfonsine Ravenna, Enzimi-Roma, Piattaforma della danza Italiana-a cura di Roma Europa Festival, Festival di Santarcangelo, Contemporanea 07-Prato, Palermo di Scena, Contrappunti- Torino, Mappo Zo Culture-Catania,

Altri spettacoli

"Alceste" regia Sandro Sequi

"Edipore" regia Giancarlo Sepe



"Le coefore" regia Giorgio Pressburger
"Le buttane" regia Claudio Collovà
"La pelle" regia Marco Baliani
"Storia di una capinera" regia Tatiana Alescio

Cinema e televisione

"Le buttane" di Aurelio Grimaldi,
"Nuovo mondo" di Emanuele Crialesi
"Via Castellana Bandiera" di Emma Dante.
"Il commissario Montalbano - L'altro capo del filo" regia Alberto Sironi "Anna" serie tv,
regia di Niccolò Ammaniti
"Inchiostro contro piombo- L' Ora" serie tv, regia Piero Messina, Ciro D'Emilio, Stefano Lorenzi
"Solo per passione-Letizia Battaglia" serie tv regia Roberto Andò
"La primavera della mia vita" regia di Zavvo Nicolosi
"I leoni di Sicilia" serie tv, Paolo Genovese
"La bocca dell'anima" regia di Giuseppe Carleo "Those about to die" serie tv, regia Roland
Emmerich "Piedone -la serie" regia
Alessio Maria Federici

Coreografa degli spettacoli

"Ginestre a Portella" regia Luciano Nattino
"Le donne al parlamento" di Aristofane per la regia Vincenzo Pirrotta, per il 49° ciclo di
rappresentazioni classiche al teatro greco di Siracusa;
"Ti mando un bacio nell'aria" di Sabrina Petyx, regia di Giuseppe Cutino
"Non ho tempo di badare ai miei killer" drammaturgia Massimo Verdamo, regia Massimo
Verdamo e Giuseppe Cutino entrambi prodotti dal Teatro Biondo di Palermo
"I sette contro Tebe" di Eschilo, regia di Marco Baliani, per il 53° ciclo di spettacoli classici
organizzati dalla fondazione INDA
"Cassandra" da C. Wolf ,regia Claudio Collova', spettacolo saggio di fine anno degli allievi
dell'Accademia D'arte del Dramma Antico
"Pilade" di Pierpaolo Pasolini, regia di Salvo Bitonti, spettacolo saggio di fine corso degli allievi
dell'ADDA
"All'uscita" di Luigi Pirandello, regia Francois Orsoni, compagnia Neneka , Ajaccio, Corsica

Insegnamento

Docente di danza, tecniche di movimento e teatro fisico, trainer per compagnie teatrali in
collaborazione con varie strutture e compagnie fra cui negli ultimi anni: Compagnia M'Arte,
compagnia Bandaminore, Compagnie Internationale (Parigi), Scenario Pubblico diretto da Roberto
Zappalà a Catania, Scuola dei Mestieri e delle Arti dello Spettacolo del teatro Biondo diretta da
Emma Dante a Palermo, l' Accademia teatrale Aidas, diretta da Carlo Boso a Versailles, Francia.
Attualmente docente di Teatro Fisico all'ADDA (Accademia D'Arte del Dramma Antico) Siracusa.
Inoltre ha fondato e diretto la compagnia Bandaminore a Palermo, occasionalmente direttrice
artistica di rassegne di danza e teatro, a Palermo e Siracusa