

ANDREA BATTISTINI

Inizia la propria attività artistica come attore e regista assistente nel Teatro Del Carretto di Lucca - Compagnia da anni ai vertici dell'Innovazione italiana e del mondo - partecipando a numerosi Festival internazionali fra i quali: Spoleto, Mittelfest, Lille, Madrid, Lisbona, Città del Messico, Mosca, Colonia...

Prosegue il suo percorso prima presso il Centro di Ricerca e Sperimentazione Teatrale di Pontedera, poi con i maestri Jerome Savary, Renato De Carmine, Michele De Vita Conti e soprattutto con Gabriele Lavia.

Da oltre un decennio è Regista Ospite del Teatro Nazionale Moldavo -Mihai Eminescu- dove ha messo in scena in lingua rumena numerosi spettacoli dirigendo attori provenienti dalla Scuola del Teatro d'Arte e dall' Istituto Teatrale Scukin di Mosca.

Ha diretto allestimenti prodotti dai Teatri Stabili di Torino, Genova e Brescia e dalle Compagnie Lavia-Anagni, Casanova di Luca Barbareschi, Teatro Baretto Torino - diretto da Davide Livermore, Balletto Civile - diretto da Michela Lucenti, Teatrul National de Opera si Balet Maria Biesu. - per l'allestimento dell' Otello di Verdi prodotto da questo Teatro ha vinto il premio come miglior regista di opera di Romania 2015 e lo stesso Otello e il Macbeth nel 2017 sono entrati nella terna dei migliori allestimenti lirici di Rumeni.

Dal 1990 Dirige la compagnia Teatro di Castalia, ottenendo, con la sua attività, il riconoscimento della Regione Toscana e della Regione Piemonte. Gli spettacoli prodotti dal Teatro di Castalia sono stati più volte inseriti nei cartelloni ufficiali di Festival, Circuiti Regionali e Teatri di livello nazionale.

Come didatta ha, tra gli altri, condotto progetti formativi per conto del Ministero degli Esteri, della Regione Toscana, della Regione Piemonte, dell' ATP di Pistoia ed è stato docente della Scuola per attori Mariangela Melato del Teatro Nazionale di Genova, dell'Accademia per attori Giusto Monaco dell' Istituto Nazionale del Dramma Antico di Siracusa, dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria e di Carrara, del Conservatorio Giacomo Puccini della Spezia, oltre che per numerosi Enti pubblici e privati e Istituzioni scolastiche di ogni ordine e grado.

ATTORE

Iliade da Omero regia di Maria Grazia Cipriani

Sogno di una notte di mezza estate di Shakespeare regia di Maria Grazia Cipriani

Il processo da Kafka regia di François Kahn

Galileiana di L. Pedullà regia P. Bea

Credito al cuore da B.Brecht regia P.Bea

La dodicesima notte di W. Shakespeare regia di Jerome Savary

Enrico IV di L. Pirandello regia di Renato De Carmine

La Missione di H. Muller regia di Michele De Vita Conti

Polo Sud di Manfred Karge regia di Michele DE Vita Conti

PRINCIPALI REGIE PROSA

Ha diretto allestimenti prodotti dai Teatri Stabili e Nazionali:

Torino: *Il Gattopardo* di Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Cassandra* da C. Wolf

Genova: *Nord-Ost* di T. Buchsteiner, *L'uomo, la bestia e la virtù* di L. Pirandello

CTB_Brescia: *Enrico IV* di L. Pirandello, *Sogno di una notte mezza estate* di Shakespeare,

Lisistrata da Aristofane

Compagnie Primarie:

Lavia-Anagni *Romeo e Giulietta* di Shakespeare

Casanova di Luca Barbareschi *Il sogno del Principe di Salina* di A. Battistini

Teatro Baretto Torino diretto da Davide Liveimore *The phone call* da L. Cohen

Balletto Civile diretto da Michela Lucenti/ Teatro Due Parma *Le baccanti* da Euripide

ATP Pistoia/ Teatro Vascello- La fabbrica dell'Attore, di Roma/Tauma srl *Il processo* da F. Kafka
Comunale di Ferrara/Teatro del Carretto *Il Maestro e Margherita* da M. Bulgakov

Da oltre vent'anni è Regista Ospite del Teatrul National Mihai Eminescu per conto del quale ha messo in scena numerosi spettacoli in lingua rumena.

REGIE LIRICHE

Teatrul National de Opera si Balet Maria Biesu *Otello, Macbeth, Rigoletto, Un ballo in maschera, Nabucco* di G. Verdi ; *Carmen* di G. Bizet, *Il matrimonio segreto* D. Cimarosa
Estate Farnese/Gli amici della lirica Piacenza *La Traviata* di G. Verdi
Tsaritsyno Museum di Mosca *Il Matrimonio segreto* di D. Cimarosa
Festiva OperaLunae *Madama Butterfly, Tosca* di G. Puccini
Le voci e la luna Opera Young *Le nozze di Figaro, Così fan tutte* di W. A. Mozart

REGISTA ASSISTENTE

di Gabriele Lavia *Riccardo II* di W. Shakespeare, *Una donna mite* di F. Dostoevskij,
Il misantropo di Moliere, *La storia immortale* da K. Blixen
di Maria Grazia Cipriani *Odissea* da Omero, *Amleto* da Shakespeare
di Davide Livermore *Così fan tutte* di Mozart prodotto dal Teatro Petruzzelli di Bari.

ESPERIENZE COME DOCENTE DI RECITAZIONE ACCADEMIE, MASTERCLASS, LABORATORI

2024,2023.11 gioco del teatro laboratorio di formazione 300 ore per conto del Comune di Bruino-Città Metropolitana Torino
2024, 2023 WiShakespeare, masterclass rivolto a studenti di scuole di recitazione professionali, docente di recitazione e regia dell'evento finale inserito nel cartellone ufficiale di Bergamo-Brescia Capitale Italiana della Cultura
2023 2023, 2022, 2014-2015, 2008-2010, 2002-2005 Scuola di Alta Formazione Teatrale Mariangela Melato del Teatro Nazionale di Genova, docente di recitazione e regia saggi
2023 Il Corpo della voce la voce del corpo Masterclass teatrale per cantanti lirici, docente di recitazione. Conservatorio Musicale Giacomo Puccini della Spezia
2023 Dal testo al bozzetto, Masterclass di regia sull'Amleto di W. Shakespeare, docente di regia Accademia di Belle Arti di Carrara
2022 Il gioco dell'Amore, Masterclass teatrale per cantanti lirici, docente di recitazione. Conservatorio Musicale Giacomo Puccini della Spezia
2022 Le nozze di Figaro e Così fan tutte di Mozart, docente di Arte scenica e regia spettacoli finali, Conservatorio Musicale Giacomo Puccini della Spezia, Associazione Culturale l'Ospite Inatteso di Massa, Comune di Massa
2021 Rigoletto di G. Verdi, docente di Arte scenica e regia spettacolo finale, Conservatorio Musicale Giacomo Puccini della Spezia, Associazione Culturale l'Ospite Inatteso di Massa
Dal 2014 AL 2020 Accademia d'Arte Giusto Monaco dell'Istituto del Dramma Antico- INDA di Siracusa, docente di recitazione, regia saggi
2012 - 2013 Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria, docente supplente di Regia, Triennio di Scenografia, docente supplente di Regia, Illuminotecnica, Teatro della Festa Biennio di Scenografia
Dal 2008 al 2010 Gypsy Musical Academy di Torino, docente di recitazione
Dal 2006 al 2008 Coordinatore degli insegnanti e docente Stage Teatro al Castello, Associazione Culturale Arte&Vita di Torino
1996 Progettazione, tutoraggio e docenza Corso di specializzazione per addetto alla progettazione teatrale in agenzie educative 300 ore Provincia di Massa Carrara, Regione Toscana, CEE Teatro Sociale: formazione di operatori socio teatrali
1995 Progettazione tutoraggio e docenza Corso di formazione professionale per Operatori ludico

teatrali, 900 ore Regione Toscana, Provincia di Massa e Carrara, CEE

DIREZIONI ARTISTICHE

2023/2024/2025 Direttore Artistico progetto Il gioco del Teatro per conto del Comune di Bruino, Torino

2023/2024 Condirettore Artistico Festival WiShakespeare, Bergamo

2021/2022 Direttore Artistico Festival lirico Le Voci e la Luna Opera Young Associazione L'Ospite Inatteso, Comune di Massa, Conservatorio Giacomo Puccini della Spezia

2021 Direttore Artistico Festival lirico OperaLunae - Associazione L' Ospite Inatteso, Conservatorio Giacomo Puccini della Spezia

Dal 2005 al 2014 Consulente Artistico per l'Area Cultura e Spettacolo Comune di Nichelino (To)

Dal 2005 al 2014 Direzione legale, amministrativa, artistica del Teatro Civico Superga di Nichelino-To, Circuito Teatrale Piemonte, con mansioni di direttore generale, artistico, coordinatore progetti didattici e responsabile del personale di gestione della struttura. Ideazione Cartelloni a tema comprendenti titoli di Prosa, Teatro per la scuola di ogni ordine e grado, Teatro sociale.

2006/2008. Direttore artistico Festival dell'Incanto, Associazione Culturale Arte&Vita di Torino

1998 Condirettore artistico -sezione prosa- Festival Lunatica, Provincia di Massa e Carrara

Dal 1990 dirige artisticamente la compagnia Teatro di Castalia ottenendo, con la sua attività, il riconoscimento della Regione Toscana e della Regione Piemonte. Gli spettacoli prodotti dal Teatro di Castalia sono stati più volte inseriti nei cartelloni ufficiali di Festival, Circuiti Regionali e Teatri di livello nazionale fra cui: Teatri Stabili di Torino, Genova, Bolzano, Brescia. Fondazioni Teatro Piemonte Europa di Torino, Fondazione Piemonte dal Vivo, Fondazione Toscana Spettacolo, Associazione Teatrale Pistoiese. Teatri Carcano di Milano, Ponchielli di Cremona, Comunale di Ferrara, Piccolo Eliseo di Roma, Baretto di Torino, Argot di Roma, Sociale di Trento, Toselli di Cuneo, Municipale di Casale Monferrato, Civico di La Spezia, Puccini di Firenze, Verdi di Pisa, Giglio di Lucca, Industri di Grosseto, Rinnovati di Siena, Politeama di Viareggio, Animosi di Carrara, Guglielmi di Massa... Festival la Versiliana, Festival di Ostia Antica, Festival di Lunatica, Le vie dei Festival Roma, Festival Off/Side di Ancona, Festival Desidera di Bergamo...

SINTESI ATTIVITA' DIDATTICA PER CONTO DI ISTITUTI SCOLASTICI STATALI ITALIANI

Dal 1990 ad oggi per conto dell'Associazione Culturale Teatro di Castalia ha progettato, coordinato e diretto Laboratori e lezioni spettacolo per ogni ordine di scuola pubblica (primaria, secondaria di primo e secondo grado) per conto dei Comuni di Carrara, Massa, Pontremoli, Villafranca, Bagnone, Fivizzano, Lucciana Nardi, Aulla, Lucca, Massarosa.

Dal 2005 al 2014 nelle Scuole Secondarie di Primo e Secondo grado nei Comuni di Nichelino, None, Orbassano, Grugliasco, Moncalieri.

2000 al 2012 Progettazione, coordinamento, regie, docenze delle attività nell'ambito del bando L.r. 28/2000 n.45 -norme in materia di promozione delle attività nel settore dello spettacolo della Regione Toscana Settore attività teatrali Compagnia di prosa- direzione artistica progetti, regie, conduzione laboratori, lezioni spettacolo per scuole superiori e medie inferiori elementari, formazione del pubblico giovanile.

2014-2016 Progettazione e coordinamento, regie, docenze attività c/o il Teatro La Rosa di Pontremoli nell'ambito del bando della Regione Toscana: Attività di residenza artistica e culturale finalizzata alla diffusione della cultura e dello spettacolo dal vivo. Direzione artistica, regie, conduzione laboratori, lezioni spettacolo per scuole superiori e medie inferiori elementari, formazione del pubblico giovanile del comprensorio pontremolese.

Dal 2007-2014 progettazione, coordinamento delle attività, regie e conduzione laboratori nell'ambito della L.R. 30.05.1980 n°68. Compagnie teatrali, Regione Piemonte.

Dal 2006 al 2009 ATP- PISTOIA (adesso Teatri di Pistoia- Centro di produzione teatrale)

nell'ambito del progetto La scuola a teatro laboratori per istituti scolastici secondari con relativi saggi finali, corso di formazione di regia per insegnanti di scuole superiori.

2022 Marzo - Giugno nell'ambito del progetto L'abitare plurale finanziato da UNAR — Ufficio Nazionale Antidiscriminazioni Razziali della Presidenza del Consiglio dei Ministri/ ONG

Pro.Do.Cs di Roma/ Patrocinio Commissione Europea Corso di formazione in webinar La porta gli devono aprir - l'ipertesto teatrale rivolto a studenti di Istituti superiori di otto regioni italiane

2022-2023 Liceo Classico G. Leopardi di Aulla, Laboratorio teatrale con spettacolo finale c/o il Teatro La Rosa di Pontremoli.

2014 Aprile-Ottobre Riflettere — Generi allo specchio Laboratorio Teatrale rivolto a studenti di scuole superiori con spettacolo finale MIBAC — Regione Toscana, Provincia di Massa e Carrara, Fondazione Toscana Spettacolo

2013 Memoria di classe Laboratorio teatrale con lezione/spettacolo finale nel 50° del Vajont, con Maurizio Donadoni e gli studenti di quattro istituti superiori di Belluno I Sentieri della memoria - Laboratorio teatrale rivolto a studenti delle scuole elementari e medie inferiori e superiori sui materiali della Resistenza Apuana, Progetto Porto fianco-Regione Toscana, Provincia di Massa e Carrara, Comune di Carrara

Dal 2006 al 2013 Progettazione, realizzazione e conduzione di laboratori teatrali a sostegno dell'educazione alimentare per conto della CAMST Torino

2007-2008 Progettazione e docenza laboratori teatrali per utenti servizi educativi per adulti diversamente abili del CISA 12 Nichelino

2007 Progettazione, realizzazione e docenza Corso di formazione professionale per Operatori Ludico- Teatrali attraverso la realizzazione di un Centro Nazionale Residenziale di Gioco/Teatro/Arteterapia nella Repubblica di Moldova Cooperazione Internazionale della Regione Piemonte ONG PRO.DO.CS di Roma.

2003-2004 Ideazione, regia, conduzione laboratori teatrali La casa dei linguaggi c/o il Comitato Pontemosa di Torino. Progetto interculturale di spettacoli, laboratori e convegni in lingua italiana, russa e rumena finanziato dalla Fondazione S. Paolo di Torino e in collaborazione con la Fondazione Italiana Fotografia e l' Università degli Studi di Torino.