

# Il teatro si tinge di 'Rosa shocking'

di DANIELE FENOGLIO

**BRUINO** - Il progetto "Il gioco del teatro" si tinge di "Rosa shocking". Dopo il successo della stagione 2023-2024, che ha visto una straordinaria partecipazione di pubblico e un importante coinvolgimento di giovani talenti locali, «il progetto si rinnova con nuove ambiziose sfide e una programmazione ricca e variegata. La stagione 2025 sarà "Rosa shocking" in quanto interamente dedicata alla figura femminile, con un cartellone di spettacoli che vedrà protagoniste otto attrici di grande spessore, alcune delle quali insignite di prestigiosi premi teatrali nazionali», dice il direttore artistico Andrea Battistini. Non a caso pren-

”

Al via la rassegna di prosa bruinese nata con i giovani



Chiara Di Stefano e Mirella Dino

Elisabetta Salvatori in 'Scalpicci sotto i platani', 30 marzo



Si parte l'8 marzo con i 'Piccoli crimini condominiali'

**BRUINO** - "Piccoli crimini condominiali" è «Una commedia nera. Molto nera», dice l'autore, Giuseppe Della Misericordia. «In questa commedia ho voluto portare all'asperazione un sentimento tipicamente italiano: sentirsi fregati dallo Stato - aggiunge Della Misericordia - Le due protagoniste hanno l'occasione, per una volta, di fregare lo Stato e ne approfittano in modo grottesco, fino a perdere il controllo e inevitabilmente, a diventare vittime di se stesse. D'altronde le due donne non sono quasi mai d'accordo tra di loro e di fronte ad ogni decisione tentano comicamente la via del voto, ritrovandosi perennemente con due mani alzate e due voti contrari e inconciliabili. Non potranno far altro che ammettere: "maledetta democrazia, non funziona mai!"».

La vicenda parte dall'improvvisa dipartita di un anziano vicino di casa, che scatena in due cugine il senso di rivalsa che da sempre covano contro lo Stato, contro i vicini e forse anche contro se stesse. Perché non far sparire il corpo dell'uomo e continuare a incassare la sua pensione? Sembra la scelta più giusta da compiere: le due donne decidono così di prendersi con cinica leggerezza quello che pensano di meritare e giacché ci sono, cercano anche di ricostruirsi una vita più felice. In fondo basta poco: qualche altro vicino da far sparire e qualche altra pensione da incassare.

A Bruino va in scena con Chiara Di Stefano e Mirella Dino nei panni delle due cugine protagoniste del questo giallo grottesco.

Luisa Borini in 'Molto dolore per nulla', 30 maggio (foto Manuela Giusto-Davide Grassi)



'Nord-Ost', 24 aprile



derà avvio proprio sabato 8 marzo in occasione della Festa della Donna.

La stagione 2025 si svilupperà lungo quattro appuntamenti tra marzo e maggio e vedrà in scena importanti produzioni teatrali: sabato 8 marzo "Piccoli crimini condominiali" di Giuseppe Della Misericordia, con Chiara Di Stefano e Mirella Dino. «Una commedia nera che affronta in chiave ironica il rapporto tra Stato e cittadini»; domenica 30 marzo "Scalpicci sotto i platani" di Elisabetta Salvatori, «un toccante racconto sulla strage di S. Anna di Stazzema»;

giovedì 24 aprile "Nord-Ost" di Torsten Buchsteiner, con la regia di Andrea Battistini, ispirato alla tragica vicenda del Teatro Dubrovka di Mosca; venerdì 30 maggio "Molto dolore per nulla" di e con Luisa Borini, «un viaggio emozionale attraverso le dinamiche delle relazioni affettive».

Accanto agli spettacoli il progetto quest'anno avrà anche una parte didattica, con due masterclass dedicate alla recitazione, con focus sulla costruzione del personaggio e l'interpretazione emotiva; vocalità, con esercizi e tecniche per il corretto

'Molto dolore per nulla' (foto Manuela Giusto-Davide Grassi)



uso della voce in scena; movimento scenico, per migliorare la consapevolezza corporea e la presenza scenica. Le masterclass saranno tenute da esperte di fama nazionale e riservate a un numero limitato di partecipanti per garantire un'esperienza formativa di alto livello.

«La stagione teatrale "Rosa shocking" si preannuncia come un'edizione ambiziosa e ricca di emozioni, con un'offerta culturale che vuole coinvolgere il pubblico in una riflessione condivisa sul ruolo della donna nella società contemporanea,

attraverso il potente linguaggio del teatro - dice l'assessora alla cultura Enza Semeraro - A nome dell'amministrazione comunale invito tutti i bruinesi, ma anche gli amanti del teatro di qualità, a venire ad assistere agli spettacoli del nostro cartellone, confermando il nostro sogno di fare di Bruino un punto di riferimento culturale nel panorama teatrale piemontese».

Info [www.eventbrite.it/o/comune-di-bruino-107286266381](http://www.eventbrite.it/o/comune-di-bruino-107286266381) o 338/4957780 (Ufficio cultura-biblioteca, anche WhatsApp).

'Camere con crimini': bomba comica all'Erba

**CARLOTTA** Iossetti, Andrea Beltramò e Elia Tedesco portano al debutto nazionale "Camere con crimini" di Sam Bobrik e Ron Clark, al teatro Erba di Torino (corso Moncalieri 241) da giovedì 6 marzo a domenica 9 marzo.



Il testo, è una bomba comica e gli interpreti sono perfettamente assortiti, uno spettacolo in cui nessuno è al sicuro, in una camera d'albergo tra commedia e giallo. La storia si svolge interamente all'interno di una camera d'albergo, con tre episodi che si susseguono nel corso di un anno. Arlene è al centro dell'azione, lottando tra la stabilità con il marito Paul, un venditore di automobili noioso e ordinario, e la passione per l'amante Mitchell, un dentista attraente ma arrogante.

Nessuno dei tre riesce a mostrare veramente chi è, e tutti finiscono per compiere gesti estremi nel tentativo di essere amati per ciò che sono. Questi gesti portano a una serie di crimini improbabili, con il marito, l'amante e infine la moglie che diventano vittime a turno, rendendoli consapevoli della sottile linea tra amore e odio e dell'interdipendenza del loro triangolo amoroso. Una commedia divertentissima, un giallo ricco di colpi di scena e situazioni paradossali, con un continuo scambio di ruoli che va dal tradimento alla vendetta, dall'amore all'accettazione della morte.

La regia è di Paolo Carenzo. Repliche giovedì 6, venerdì 7 e sabato 8 marzo alle 21, domenica 9 marzo alle 16. Biglietti venerdì e sabato sera 26 euro, ridotti 19 euro (under 26, over 60, abbonati, convenzionati, gruppi, persone con disabilità) 18 euro; giovedì sera e domenica pomeriggio 24 euro, ridotti under 26, over 60 18 euro, speciale abbonati, convenzionati, gruppi, persone con disabilità 16 euro. Info e prevendite [www.torinospettacoli.it](http://www.torinospettacoli.it), WhatsApp 320/9050142, 011/6615447.

Alberto Bianco all'Hiroshima

**ALBERTO** Bianco porta il suo "Guardare per aria 10X" all'Hiroshima Mon Amour di Torino (via Bossoli 83), mercoledì 6 marzo dalle 22.

"Guardare per aria 10X: il cielo è sempre lo stesso, ma sono gli occhi di chi lo guarda che cambiano": il concerto di Alberto Bianco accompagnato da Filippo Cornaglia, Matteo Gai e Damir Nefat, per festeggiare i dieci di quel capolavoro di canzoni chiamato "Guardare per aria". "Guardare per aria 10X" è un modo per dialogare con il tempo, un progetto che porta con sé l'emozione del passato e la consapevolezza del presente. Non un semplice ritorno alle origini, ma un lavoro che ha permesso all'artista di riscoprire cinque canzoni che gli hanno cambiato la vita, accompagnandolo attraverso centinaia di concerti e momenti indimenticabili. Biglietti 15 euro, anche su [www.maiticket.it](http://www.maiticket.it).



## Denuncia, memoria e silenzio

sta dell'Eco del Chisone Luca Prot.

**Biglietti:** offerta minima 10 euro. Il ricavato sarà devoluto all'associazione "Alleati con te".

### TORRE PELLICE

Venerdì 28, alle 20,45, il Teatro del Forte di Torre Pellice inaugura la decima edizione della rassegna Femmina Fluens, tre eventi «per camminare insieme alle donne» organizzati dal circolo artistico Fa+. Il primo appuntamento è con "Mary & Rose", una commedia divertente che racconta l'amicizia e la convivenza di due donne scombusolata dall'arrivo di un giovane amante.

**Ingresso gratuito,** prenotazioni al tel. 371 632.9808 (WhatsApp e sms).

### BRUINO

Domenica 30, alle 16,30, la stagione "Rosa shocking" del Teatro Pertini di Bruino porta in scena Elisabetta



Elisabetta Salvatori al Pertini di Bruino domenica 30.

Salvatori con un monologo di teatro civile, dedicato alla strage di Sant'Anna di Stazzema: "Scalpicci sotto i platani". Una storia di dolore in cui Elisabetta Salvatori racconta le anime degli abitanti del piccolo paese della provincia di Lucca. Le racconta poche ore prima di quello

che ricordiamo come uno dei crimini più atroci commessi dai nazifascisti ai danni dei civili in Italia.

**Ingresso gratuito. Info:** [www.comune.bruino.to.it](http://www.comune.bruino.to.it). Prenotazioni su [www.eventbrite.it](http://www.eventbrite.it).

MATTIA BIANCO

## In sala Storie per ridere e capire il mondo

■ Un tassista libertino, un killer improvvisato, un'avventura indimenticabile e una storia di convivenza.

### DELITTO IMPERFETTO

Sabato 29, alle 21,15, il Teatro Incontro di Pinerolo (via Caprilli) mette in scena un "Delitto imperfetto", una commedia in cui l'amore diventa confusione, poi ossessione e infine delitto. Ma non è facile improvvisarsi killer, per cui il risultato può essere goffo e disastroso. Ma a teatro l'importante è che sia esilarante. Biglietti: 12 euro. Info e prenotazioni al 348 043.0201.

### IL CORBACCIO

Sabato 29, alle 21, al teatro valdese di Pomaretto, "Il Corbaccio" di Gianni Bissaca esplora la difficile convivenza con l'altro, con chi è diverso, attraverso la figura di un misterioso personaggio con ali, arrivato in un paese sconosciuto. Uno spettacolo sui rischi dell'indifferenza. Ingresso a offerta libera.

### IL LUPO PERDE IL PELO

Ancora due appuntamenti al Teatro del Marchesato: venerdì 28 e sabato 29, alle ore 21, due repliche per "Il lupo perde il pelo", commedia di Ray Cooney epigolo della fortunatissima "Taxi a due piazze". Biglietti: 8 euro, 5 fino a 18 anni. Prenotazioni al n. 333 697.9063.

### FAMIGLIE A TEATRO

La stagione "Famiglie a teatro" dell'auditorium di Vinovo si conclude sabato 29, alle ore 15,30, con "Il giro del mondo in 80 giorni". Un classico della narrazione di avventura che prende vita grazie alla regia di Luigina Dago-stino. Lo spettacolo coinvolge il pubblico in un viaggio

## Nichelino Musical e lirica con Shrek e Mefistofele

■ **NICHELINO** Dalla fiaba moderna dell'orco più amato dai bambini al capolavoro letterario sul patto tra Faust e Mefistofele. Sarà un weekend per tutti i gusti quello in programma a Nichelino, che sabato e domenica ospiterà al Teatro Superga il musical ispirato a "Shrek", film premio Oscar di Dreamworks Anima-

del Tony Award. La produzione italiana, diretta da Graziano Galatone, presenta il puppet della Dragona più grande al mondo; il libretto è di David Lindsay-Abaire e le musiche di Jeanine Tesori. Le scenografie fisiche e digitali, tra cui l'Holo-3D Projection Mapping, ricreano i luoghi iconici del film di animazione. Misha-

info al n. 011 627.9789

### MEFISTOFELE

Considerato il capolavoro musicale di Arrigo Boito, racconta la ricerca dell'eterna giovinezza e della felicità amorosa di Faust, la purezza perduta di Margherita e la maieutica anticonformista e ribelle di Mefistofele. Info al n. 011 627.9789

# Questa 'Svergognata' apparenza

di DANIELE FENOGLIO

**RIVALTA** - Quanto contano lo sguardo e il giudizio degli altri? Quanto pesano sul vivere quotidiano? Lo indaga "Svergognata" di e con Antonella Questa, che sabato 26 aprile alle 21 all'auditorium Franca Rame (via Gorizia angolo Viale Cadore) chiude la rassegna "Mutevole".

Lo spettacolo porta a galla le trappole in cui cadono, spesso inconsapevolmente, le persone degli anni Venti del XXI secolo, ovvero il bisogno di approvazione, la schiavitù dell'immagine e della desiderabilità sociale che le distraggono da ciò che realmente desiderano e da ciò che sono. Questo sistema, al quale la protagonista dello spettacolo ha aderito perfettamente fin dalla nascita, viene messo in crisi quando scopre una serie di messaggi sul cellulare del marito con decine di "svergognate".

Cosa fare quindi per non perdere l'immagine costruita negli anni? Per recuperare lo sguardo del marito? Inaspettatamente sarà proprio l'incontro con una vera "svergognata" ad aiutarla a ribaltare il punto di vista e a farle recuperare l'unico sguardo che conta: quello su se stessa, restituendole così una nuova e preziosa dignità.

Antonella Questa si immerge nelle

Al Franca Rame lo spettacolo sul bisogno di approvazione



Antonella Questa

pieghe della società con il suo sguardo ironico che solleva il giudizio, per mettere in luce le umane debolezze. L'uso del corpo nelle coreografie, cifra stilistica della Questa, diventa un vero e proprio linguaggio sostituendosi alla parola e consegnando al pubblico uno spettacolo che ha nel dinamismo uno dei suoi punti di forza.

Antonella Questa nel 2005 fonda la compagnia LaQ-Prod, con cui crea e produce spettacoli teatrali di successo che raccontano le tematiche contemporanee con profondità, ironia e sensibilità.

Il filo conduttore che unisce i suoi lavori e che guida da sempre la sua ricerca, è quello della relazione con se stessi e con gli altri, dedicando una particolare attenzione a quella familiare. Nello spettacolo "Infanzia felice, una fiaba per adulti" affronta il tema dell'educazione dei bambini, iniziando parallelamente un grande lavoro di divulgazione sul tema della pedagogia nera, sia sui canali social sia attraverso convegni e seminari.

Gli ultimi suoi spettacoli sono "Affari di famiglia", "Piacere, Denaro!", che la

vede in scena con l'economista Azzurra Rinaldi, e "Stai zitta!", tratto dal libro di Michela Murgia, per la regia di Marta Dalla Via. Attrice di lunga esperienza, vive e lavora tra l'Italia e la Francia.

Regia Francesco Brandi, coreografie Magali B.-Cie Madeleine & Alfred, disegni luci Erika Borella, organizzazione generale Serena Sarbia. Produzione LaQ-Prod in collaborazione Teatro Comunale di Fontanelato e associazione culturale Progetti&Teatro. Info [www.borgatedalvivo.it](http://www.borgatedalvivo.it) o [info@borgatedalvivo.it](mailto:info@borgatedalvivo.it)

## La strage del Dubrovka stasera al teatro Pertini

**BRUINO** - Una tragedia collettiva raccontata da tre voci femminili. È "Nord-Ost" di Torsten Buchsteiner, in scena giovedì 24 aprile alle 21 al teatro Pertini (via S.Rocco 6) per la rassegna "Una stagione rosa shocking" diretta da Andrea Battistini.



"Nord-Ost" è un dramma di straordinaria intensità che rilegge una delle più inquietanti tragedie contemporanee legate al terrorismo: il sequestro del teatro Dubrovka di Mosca nel 2002, da parte di un gruppo di terroristi ceceni, e le vicende dell'assedio da parte delle forze speciali russe.

In scena tre donne, tre destini, tre storie che all'apparenza non si incontrano ma che in realtà si intrecciano nel profondo dell'anima delle tre protagoniste. "Nord-Ost" si sviluppa attraverso i tre monologhi di Zura, una giovane vedova cecena diventata terrorista; di Tamara, dottoressa russa coinvolta nei soccorsi; di Olga, spettatrice con la sua famiglia tra gli ostaggi che si alternano in scena in un gioco crudo e poetico di testimonianze, frammenti, ricordi. Senza scenografie elaborate, solo tre sedie e tre voci. Ma è tutto ciò che basta per risvegliare la memoria. Il testo è adattato dal regista Andrea Battistini, figura di spicco del teatro italiano, con una carriera che spazia tra prosa, lirica e formazione, con allestimenti per teatri stabili ed internazionali. La sua regia asciutta ma rigorosa dà forza alla parola, trasformando il silenzio in grido, il racconto in atto politico, ed affrontando la vicenda umana di tre donne attraverso una tragedia storica.

Lo spettacolo è un potente atto di memoria, che senza spettacolarizzazioni, mette lo spettatore di fronte alle domande essenziali: cosa ci rende umani? Cosa giustifica la violenza? E cosa rimane dopo?

Le tre protagoniste sono Sara Battolla, attrice e fondatrice di Kraken Teatro, con un linguaggio scenico profondo e fisico; Annamaria Ceccarelli, interprete formata tra Roma e Versailles, con esperienze in principali festival internazionali; Cecilia Malatesta, attrice e formatrice, attiva nei progetti educativi e teatrali di impatto sociale.

Progetto live video Alberto Bertone e Michele Ambrogi. Lo spettacolo fa parte della rassegna nata dal progetto "Il gioco del teatro 2024/2025" del Comune di Bruino, rassegna che dedica l'intera programmazione primaverile a grandi interpreti femminili e storie di donne fragili, resistenti e potenti.

Ingresso libero con prenotazione <https://www.eventbrite.it/e/1270775055399?aff=oddtcreator>.

## Le forme e i gesti dell'artista emergono nelle terrecotte di Magri

**GIAVENO** - Finalmente Severino Magri espone nella sua città, a dispetto del vecchio detto "nemo profeta in patria". La mostra è "Forme/Gesti", visibile negli spazi della chiesa dei Batù (piazza Molines 19) il 25, 26 e 17 aprile, allestita con il contributo e patrocinio del Comune.

«In questa mostra si vedranno in prevalenza opere in terracotta e poca pittura, un mio desiderio nello scegliere opere scultoree recenti come un proseguimento della mia ricerca artistica» racconta Magri.

«Sempre un mio indagare, un continuo arricchimento nello sperimentare nuove tecniche, un mischiare cose. In questo caso i volti in terracotta mi avvicinano ad un romanticismo atavico con la natura cogliendone un dialogo sacro. Lascio ai miei manufatti la libertà di viaggiare nel mondo con un eventuale dialogo con il pubblico».

Magri è un artista eclettico, spazia dalla pittura alle installazioni, facendosi trasportare dalle sue suggestioni d'arte, spesso con riferimenti, citazioni, reinterpretazioni, ricontestualizzazioni e de



contestualizzazioni di opere d'arte famose. I suoi lavori, che siano tele o pannelli, legni o terre cotte, riflettono la sua "ossessione" per la ricerca sia della "forma artistica", che del "senso dell'arte"; un percorso intrapreso con fatica e passione, che parte dal mondo esterno per proseguire in quello interiore, dove i tumulti dell'anima sembrano camminare in parallelo con quelli del mondo o della sua percezione. Un artista tanto complesso nell'elaborazione delle idee, quanto (apparentemente) semplice nell'esecuzione del singolo pezzo.

Alla chiesa dei Batù Magri porta una trentina di opere in terra cotta, grandi e piccole: «Ci saranno "Nidi" medio grandi - dice - Uno con sette volti come se stesse osservando a 360 gradi tutto ciò che le accade attorno; uno grande, bianco miele, pensato come ipotetica casa per una colomba della pace. Una pace difficile in questo periodo storico. Ci sono anche piccole sculture di volti che ricordano la sacralità del luogo e del periodo Pasquale. Poi un grande vaso blu con una radice all'interno, un mio riferimento alla natura delle piante, un mio elemento di lavoro nel tempo passato. Farà coppia con il vaso blu una grande gigantografia che ritrae una vecchia scultura cimiteriale avvolta da un rampicante, che sembra la abbracci. Il titolo è la sintesi della mostra: mettere il Gesto e la Forma assieme, spero che ci sia una lettura romantica della mostra da parte del pubblico». Presentazione venerdì 25 aprile alle 17. Orari: venerdì e sabato ore 10-13 e 17-19; domenica 27 aprile ore 10-19.

## Alla Taverna Tortuga 'The Eddies' e 'Hospital Food': il punk Oi e hard core del Regno Unito sabato sera sbarca in valle

**CHIANOCCO** - Sesto appuntamento con "Punk in valley" sabato 26 aprile dalla 22 alla Taverna Tortuga (frazione Vernetto 18q), protagonisti due band dagli del Regno Unito: direttamente da Dundee (Scozia) The Eddies e dal West Yorkshire (Inghilterra) gli Hospital Food, a Chianocco per un mini tour in Italia di quattro date nate dalla collaborazione di più realtà indipendenti in pieno stile Do It Yourself.

«Sono due band con uno spirito decisamente street, che sfocia comprensibilmente nel punk Oi e hard core, maturato con una grande attività live - dicono da Fms Fck, che organizza con il locale la serata - Inutile dire che questa è un'occasione imperdibile e

unica per vedere due band di questo tipo in un paesino della valle di Susa, sovvertendo lo stereotipo della provincia noiosa e stantia».

Con una storia che inizia nel 1996, The Eddies sono veterani navigati della scena punk scozzese e britannica in generale. La band ha suonato innumerevoli concerti nel corso degli anni a supporto di una varietà di artisti leggendari come Angelic Upstarts, Cockney Rejects, Dickies, Ruts Dc, Sham 69 e Uk Subs, solo per citarne alcuni, e si è esibita in alcuni dei festival punk più noti del Regno Unito come Rebellion e Nice 'n Sleazy, oltre ad aver recentemente fatto un paio di tour in Europa in Italia.

Negli ultimi anni la band si è costru-

ita una reputazione crescente per la propria interpretazione dello streetpunk ad alto numero di ottani, ricco di riff incisivi e ritornelli spettacolari e sono proprio queste canzoni, che hanno costituito la spina dorsale del loro set in quel, che ora si fondono nel loro nuovo mini album, "Unfinished Business". Il singolo principale, "The rage", ha ricevuto recensioni entusiastiche e ha dato un assaggio di ciò che sarebbe successo in seguito, con la band che si è scatenata in nove tracce di inarrestabile energia e passione, tra le quali i due singoli più rappresentativi, "Control" e "Liar".

Con "Unfinished business" in circolo, il 2025 vedrà la band lavorare su nuovo materiale, oltre a suonare

alcune date live selezionate e un ritorno in Italia, l'album è stato pubblicato inizialmente in cd a febbraio, seguito da un vinile.

Gli Hospital Food sono un trio di hardcore punk/oi con sonorità anni Ottanta del West Yorkshire. Sono attivi dal 2015 e hanno subito diversi cambi di formazione. Grande attività live in patria ed Europa, hanno suonato con Cockney Rejects, Uk Subs, 999, Test Tubes, Red Alert, Abrasive Wheels, One Way System, Henry Chluney e tantissime altre fantastiche band locali.

Ingresso libero, possibilità di prenotare cena 351/3993564 o 345/3758402 (solo WhatsApp). Info 377/3172575 o [punkreno@yahoo.it](mailto:punkreno@yahoo.it).

te e urgente».

Sarà il primo di otto spettacoli (più un laboratorio e due installazioni artistiche) di musica, danza e cinema che andranno in scena nella sala saluzzese fino al 22 marzo e che faranno del Magda Olivero un centro di riflessione sul trilemma della sostenibilità (ambientale, sociale ed economica). Musica, cinema, teatro e arte formeranno un momento d'incontro in cui le comunità si connettono, sviluppano consapevolezza e immaginano insieme un futuro più sostenibile.

L'evento è organizzato dal circolo Ratatoj, «Green Days Festival non è solo un evento - dicono gli organizzatori - ma un processo: un laboratorio di idee, pratiche e collaborazioni per la tutela dei beni comuni, dall'ambiente alle comunità, in un'ottica di partecipazione attiva e trasformazione condivisa». La terza edizione celebra l'incontro tra arte, cultura e rispetto per l'ambiente, con l'obiettivo di generare con-

colo invita alla riflessione sui temi ambientali. La musica dal vivo amplifica il messaggio, alternando denuncia e speranza, mentre le poesie di Franco Arminio ne arricchiscono l'intensità. Un'esperienza emozionante, che sprona a un cambiamento necessario per un futuro sostenibile.

Ingresso a offerta libera. Il ricavato (dedotte le spese) sarà devoluto alla Stazione di Posta, progetto della Caritas pinerolese.

sapevolezza e promuovere azioni concrete.

Così oltre agli spettacoli ci sarà una passeggiata nel bosco a Ostana (22 marzo) in collaborazione con il progetto Robin Wood, impegnato nella tutela e cura dei boschi. Il foyer del teatro si trasformerà invece nello spazio in cui ascoltare i suoni della natura raccolti dalla no-profit Earth.fm (Estone)

getti futuri».

MATTIA BIANCO

Biglietti: 7 euro, gratuito per soci Arci. Info e calendario completo su [www.greendaysfestival.it](http://www.greendaysfestival.it)



La musicista e attivista Lotta aprirà il festival Green Days di Saluzzo venerdì 7 marzo.

biglietteria del cinema o scrivendo a [info.cinema.valli@piemontemovie.com](mailto:info.cinema.valli@piemontemovie.com). Quote: 70 euro 5 lezioni più 5 film, 120 euro con le 5 cene.

LUCA PROT

## Bruino Teatro in "Rosa Shocking": i crimini condominiali aprono la stagione

■ **BRUINO** Riparte la nuova edizione del progetto "Il Gioco del Teatro Bruino 2025", un'iniziativa culturale con la collaborazione del regista teatrale Andrea Battistini che mira a trasformare il Teatro Pertini in un vero e proprio presidio culturale sul territorio. La stagione 2025 sarà "Rosa Shocking" in quanto interamente dedicata alla figura femminile, con un cartellone di spettacoli che vedrà protagoniste 8 attrici di spessore, alcune delle quali insignite di prestigiosi premi teatrali nazio-

nali.

«La stagione "Rosa Shocking" - spiega la vicesindaca Enza Semeraro - si preannuncia come un'edizione ambiziosa e ricca di emozioni, con un'offerta culturale che vuole coinvolgere il pubblico in una riflessione condivisa sul ruolo della donna nella società contemporanea, attraverso il potente linguaggio del teatro. Sogniamo di fare di Bruino un punto di riferimento nel panorama teatrale piemontese».

Visto il filo conduttore il pri-

mo dei quattro spettacoli in cartellone si terrà sabato 8, Giornata Internazionale della Donna, alle 21: "Piccoli Crimini Condominiali" di Giuseppe Della Misericordia, con Chiara Di Stefano e Mirella Dino. Una commedia nera che affronta in chiave ironica il rapporto tra Stato e cittadini.

Oltre agli spettacoli, il progetto 2025 svilupperà anche una parte didattica con due masterclass dedicate alla recitazione, con focus sulla costruzione del personaggio e l'interpretazione emotiva, e

alla vocalità, con esercizi e tecniche per il corretto uso della voce in scena e al movimento scenico, per migliorare la consapevolezza corporea e la presenza scenica. Le masterclass saranno tenute da esperti di fama nazionale e riservate a un numero limitato di partecipanti per garantire un'esperienza formativa di alto livello.

ROMINA ANARDO

Ingresso gratuito.  
Info: [comune.bruino.to.it](http://comune.bruino.to.it).  
Prenotazioni su [www.eventbrite.it](http://www.eventbrite.it).

## Cinema

### PINEROLO

#### HOLLYWOOD

Via Nazionale

- DA VENERDÌ 7 A LUNEDÌ 10 **FolleMente** comm ITA 2025 di P. Genovese.  
**Orari:** ven. 20; sab. 18,30-21; dom. 16-18,15; lun. 21.
- DOMENICA 9 E MARTEDÌ 11 **Anora** dramm USA 2024 di S. Baker.  
**Orari:** dom. 20,30; mar. 21.

#### RITZ

Via Luciano 11

- VENERDÌ 7 **Madame Clicquot** dramm USA

**Flow - Un mondo da salvare** animaz BEL/LV/FRA 2024 di G. Zibaldos.

- Orari:** sab. 17,30; dom. 15.
- SABATO 8 E DOMENICA 9 **Bridget Jones: un amore di ragazzo** comm USA 2025 di M. Morris.  
**Orari:** sab. 20; dom. 21,30.
- DA DOMENICA 9 A MARTEDÌ 11 **The Brutalist** dramm GB 2024 di B. Corbet.  
**Orari:** dom. 17,15; lun. e mar. 20.



### BARGE

#### CINEMA COMUNALE

Via Cavallotta 1

- VENERDÌ 7 E SABATO 8 **Io sono ancora qui** dramm BRA/FRA 2024 di W. Saïles.  
**Orari:** 21,15.
- DA SABATO 8 A MARTEDÌ 11 **FolleMente** comm ITA 2025 di P. Genovese.  
**Orari:** sab. 18; dom. 17-19-21; lun. e mar. 21.

### BEINASCO

#### THE SPACE CINEMA

Via Giovanni Falcone

- FolleMente** comm ITA 2025 di P.

**Bridget Jones: un amore di ragazzo** comm USA 2025 di M. Morris.

**Captain America: Brave New World** avv USA 2025 di J. Onah.

**A complete unknown** dramm USA 2024 di J. Mangold.

**Anora** dramm USA 2024 di S. Baker.

**Heretic** horror USA 2024 di S. Beck, B. Woods.

**Attack on Titan - The last Attack** animaz JPN 2024 di Y. Hayashi.

**The Brutalist** dramm GB 2024 di B. Corbet.

**Becoming Led Zeppelin** docu GB 2025 di B. MacMahon.

**Mickev 17** avv USA/GB 2025



**Looney Toones - Avventura spaziale** animaz USA/GB/CAN 2024 di P. Browgart.

**Conclave** thriller USA 2024 di E. Berger.

**Il Caravaggio perduto** docu ITA 2025 di A. Longoria.

**A Real Pain** dramm USA 2024 di J. Eisenberg.

**Nella tana dei lupi** dramm USA 2018 di C. Cudegast.

**Van Gogh - Poeti e amanti** docu GB 2024 di D. Bickerstaff.

### GIAVENO

#### CINEMA TEATRO SAN LORENZO

Via Ospedale 8

- SABATO 8 E DOMENICA 9 **Io sono ancora qui** dramm BRA/FRA 2024 di W. Saïles.  
**Orari:** sab. 20,30; dom. 16.
- DOMENICA 9 **FolleMente** comm ITA 2025 di P. Genovese.  
**Orari:** 20,30.
- MARTEDÌ 11 **Hey Joe** dramm ITA 2024 di C. Giovannesi con F. Di Napoli. G.

# Borini, 'Molto dolore per nulla'

di DANIELE FENOGLIO

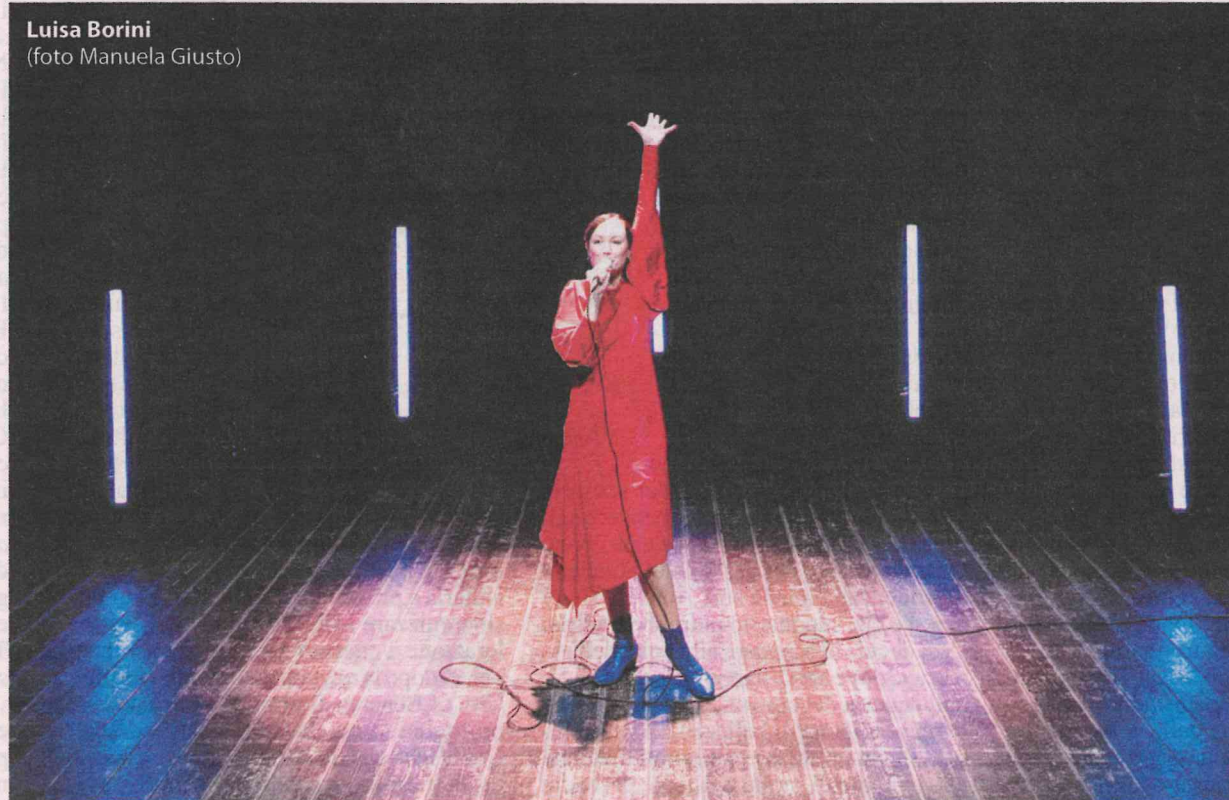
**BRUINO** - "Molto dolore per nulla" scritto e interpretato da Luisa Borini, chiude "Storie-Una stagione rosa shocking" diretta da Andrea Battistini, il ciclo di prosa ospitato dal teatro Pertini (via S.Rocco 6), in scena questa sera, venerdì 30 maggio alle 21.

Vincitore del premio In-Box 2024/25, lo spettacolo prodotto da Atto Due, con il sostegno di Zut! e Cura-Centro Umbro Residenze Artistiche, affronta con forza, ironia e poesia il tema attualissimo della dipendenza affettiva, intrecciando autobiografia, stand-up comedy e narrazione teatrale. La dipendenza affettiva è stata inserita per la prima volta nel 2013 nel Dsm-5, il manuale diagnostico e statistico dei disturbi mentali, il testo sacro degli psichiatri. Riconosciuta come "new addiction" insieme ad altre nuove dipendenze come il gioco d'azzardo, lo schopping compulsivo, la dipendenza da internet.

Con pochi elementi in scena, un microfono, un filo rosso, e un linguaggio diretto e profondamente curato, Luisa Borini dà voce a un dolore condiviso e trasforma la fragilità in uno spazio di rinascita e consapevolezza. Uno spettacolo necessario, toccante e profondamente umano, in cui riconoscersi e da cui lasciarsi scuotere.

Lo spettacolo spazia dalla profondità del monologo alla leggerezza della stand-up comedy. E racconta

“  
La profondità  
del monologo  
e la leggerezza  
della stand-up  
comedy



Luisa Borini  
(foto Manuela Giusto)

di una ragazza che credeva che senza partner niente avrebbe avuto senso e che in nome dell'amore è sempre stata disposta e pronta a tragicomici ed impavidi slanci, a folli voli presagiti niente di buono. Fino ad uno in particolare, un volo in tutti i sensi che segna un punto di svolta e di rinascita.

Il testo teatrale, crudo e poetico allo stesso tempo, è un atto di consapevolezza personale e collettiva: racconta il percorso di una donna, e insieme di tante donne, che per anni hanno vissuto relazioni dominate dalla paura dell'abbandono, dal bisogno di approvazione, da un'educazione sentimentale che le ha portate a sa-

crificarsi, svuotarsi, annullarsi pur di non restare sole.

"Molto dolore per nulla" non è solo il racconto di una sofferenza, ma è soprattutto un inno alla possibilità di guardarsi con tenerezza, di accettarsi con le proprie fragilità, di attraversare il dolore e riconoscerne il valore trasformativo. È un invito a smarcarsi da modelli tossici, a riconoscere le micro-violenze relazionali, a non avere più paura del vuoto che spesso si rivela pieno di ricchezza e libertà. È uno spettacolo necessario, vivo, che scuote e consola, in cui ogni spettatore può ritrovare una parte di sé.

Luisa Borini, attrice diplomata

presso la Scuola Galante Garrone e la Scuola del Teatro di Roma, con esperienze formative e sceniche al fianco di grandi nomi del teatro contemporaneo (tra cui César Brie, Ascanio Celestini, Jacopo Gassmann), si conferma con questo lavoro come una delle voci più potenti della nuova scena italiana.

Disegno luci di Matteo Gozzi, progetto sonoro di Leo Merati, abito di Clotilde Official. L'ingresso è gratuito, con prenotazione obbligatoria al seguente link su eventbrite. [it/e/1270775055399](https://www.eventbrite.it/e/1270775055399). Info biblioteca@comune.bruino.to.it o 011/9094426.

## Sabato sera in S.Pietro ritorna 'Regie Armonie'



Luca Benedicti



Maurizio Cadossi

**CHIUSA S.MICHELE** - Regie Armonie lungo la Via Francigena questo fine settimana fa tappa a Chiusa San Michele, sabato 31 maggio alle 21 nella chiesa parrocchiale di S.Pietro Apostolo (via alla Sacra di S.Michele 2), protagonisti Maurizio Cadossi (violino) e Luca Benedicti (organo) e la Corale Aurelio Sestero diretta dal maestro Antonio Cuatto.

Il programma prevede musiche di Johann Sebastian Bach, toccata e fuga in re minore Bwv 565; Johann Pachelbel, canone in re maggiore per violino e organo; Tomaso Albinoni, adagio in sol minore per violino e organo; Marco Enrico Bossi, dai pezzi opera 104 per organo "Entrée Pontificale" e "Ave Maria"; Johann Sebastian Bach, aria sulla quarta corda per violino e organo; Giacomo Puccini, "Nessun dorma" dalla "Turandot", per organo; Oskar Wermann "Canzone" dai Quattro Vortragstücke opera 130 per violino e organo; Pietro Mascagni, intermezzo dalla "La cavalleria rusticana", per organo.

«Il concerto che proponiamo è un affascinante viaggio musicale attraverso secoli di grande musica per organo e violino, con composizioni che spaziano dal Barocco al Novecento - dicono gli organizzatori - La serata

I giardini di terracotta di Cusino e Girotto alla galleria Arte per Voi

## I crimini condominiali di Della Misericordia



**BRUINO** - La rassegna teatrale "Rosa shocking", frutto del progetto "Il gioco del teatro", parte sabato 8 marzo alle 21 con "Piccoli crimini condominiali" di Giuseppe Della Misericordia, con Chiara Di Stefano e Mirella Dino. «Una commedia nera. Molto nera», dice l'autore. «In questa commedia ho voluto portare all'esasperazione un sentimento tipicamente italiano: sentirsi fregati dallo Stato - aggiunge Della Misericordia - Le due protagoniste hanno l'occasione, per una volta, di fregare lo Stato e ne approfittano in modo grottesco, fino a perdere il controllo e inevitabilmente, a diventare vittime di se stesse. D'altronde le due donne non sono quasi mai d'accordo tra di loro e di fronte ad ogni decisione tentano comicamente la via del voto, ritrovandosi perennemente con due mani alzate e due voti contrari e inconciliabili. Non potranno far altro che ammettere: "maledetta democrazia, non funziona mai!"».

La vicenda parte dall'improvvisa dipartita di un anziano vicino di casa, che scatena in due cugine il senso di rivalsa che da sempre covano contro lo Stato, contro i vicini e forse anche contro se stesse. Perché non far sparire il corpo dell'uomo e continuare a incassare la sua pensione? Sembra la scelta più giusta da compiere: le due donne decidono così di prendersi con cinica leggerezza quello che pensano di meritare e giacché ci sono, cercano anche di ricostruirsi una vita più felice. In fondo basta poco: qualche altro vicino da far sparire e qualche altra pensione da incassare.

A Bruino va in scena con Chiara Di Stefano e Mirella Dino nei panni delle due cugine protagoniste del questo giallo grottesco. Ingresso gratuito. Info [www.eventbrite.it/o/comune-di-bruino-107286266381](http://www.eventbrite.it/o/comune-di-bruino-107286266381) o 338/4957780 (Ufficio cultura-biblioteca, anche WhatsApp).

# Scalpiccii sotto i platani per ricordare Stazzema



Elisabetta  
Salvatori

**BRUINO** - Secondo spettacolo della rassegna "Il gioco del teatro" domenica 30 marzo alle 16,30 al teatro S. Pertini (via dei Mulini 1), in scena "Scalpiccii sotto i platani", scritto e interpretato da Elisabetta Salvatori, con l'accompagnamento musicale di Matteo Ceramelli al violino.

"Scalpiccii sotto i platani" è un toccante racconto che ripercorre la memoria della strage di S. Anna di Stazzema del 1944, un evento storico tragico raccontato attraverso parole e musica. La performance si distingue per l'intensità emotiva e la sensibilità con cui vengono affrontate le vicende umane della tragedia. L'autrice ed interprete versiliese propone da anni nei teatri e nelle piazze italiane con immutato successo, questo intenso lavoro di teatro civile, accompagnata dal violino di Matteo Ceramelli.

*«Lo spettacolo è l'occasione per riflettere collettivamente sull'atrocità della violenza nazi-fascista e sulla tragica attualità della guerra»*, dicono gli organizzatori. Elisabetta Salvatori, raffinata narratrice e attrice teatrale, è nota per la sua capacità di trasformare le vicende storiche in racconti coinvolgenti che toccano l'animo del pubblico. La sua arte consiste nell'unire narrazione e musica, creando uno spettacolo evocativo e commovente. Matteo Ceramelli, violinista di talento, accompagna lo spettacolo con una colonna sonora che amplifica le emozioni, regalando al pubblico un'esperienza sensoriale indimenticabile. Ingresso gratuito su prenotazione: [www.eventbrite.it/o/comune-di-bruino-107286266381](http://www.eventbrite.it/o/comune-di-bruino-107286266381); 338/4957780 (WhatsApp).